

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования
Беломорского муниципального района
«Беломорский центр дополнительного образования»**

Принята
На заседании Педсовета
МАОУ ДО «Беломорский ЦДО»
Протокол №

«28» августа 2020г.

“ Утверждаю”
Директор МАОУ ДО
«Беломорский ЦДО»
Н.А.Аникиева

01.09.2020г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
разноуровневая программа художественной направленности

«Ритмика для вокалистов»

уровень программы - начальный

Возраст обучающихся: 5-12 лет

Срок реализации - 1 год

Автор-составитель:
Бекренева Наталья Ивановна,
методист
Васильченко Ольга Борисовна,
педагог дополнительного образования

Беломорск, 2020

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1	Пояснительная записка	с. 3-4
1.2	Цель и задачи программы	с. 5
1.3	Содержание программы	с. 6-8
1.4.	Планируемые результаты	с.9

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1	Календарный учебный график	с.10
2.2	Условия реализации программы	с.11
2.3	Формы аттестации	с.11-12
2.4	Оценочные материалы	с.13
2.5	Методические материалы	с.14-15
2.6	Список литературы	с.16

Подобно тому, как фундамент связывает дом с землёй, с почвой, на которой он держится, танец связывает развитое здание музыки с огромными массами людей, с народной почвой...

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Система дополнительного образования – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванная обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей в сфере досуга.

Программа «Ритмика для вокалистов» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Конституция РФ
- Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012г.
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 25.07.1998 г. №124-ФЗ
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие дополнительного образования детей до 2020 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г., № 2148-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008
- Устав МАОУ ДО "Беломорский ЦДО"
- Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Ритмика для вокалистов" относится к художественной **направленности**. Данная программа модифицированного вида и реализуется в МАОУ ДО «Беломорский ЦДО» впервые. Программа направлена на решение задач по овладению хореографическими навыками и формированию навыков сценических движений у будущих певцов- участников объединения «Северная Сорока». Содержание программы наполнено комплексом специальных упражнений для коррекции двигательной сферы детей.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, смелость, а главное, укрепляет здоровье и является профилактикой заболеваний: опорно-двигательной, дыхательной, сердечно-сосудистой и других систем жизненно важных для развития здорового молодого поколения. Занятия хореографией активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося.

Благодаря систематическому хореографическому и вокальному образованию обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию прекрасного – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** разработанной образовательной программы по обучению хореографии в вокальном коллективе.

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время велика значимость не только социального заказа на образовательные услуги в области дополнительного образования родителей и детей, но и комплексной подготовки вокальных коллективов, повышающей конкурентоспособность творческого коллектива, а, следовательно, результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Отличительной особенностью данной программы является синтез движения и музыки, формирующий у обучающихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развитие слуховой, зрительной, моторной (или мышечной) памяти; обучение благородным манерами воспитание художественного вкуса.

Новизна заключается в том, что занятия разрабатываются и проводятся индивидуально с учетом особенностей поставленных задач, программа направлена на работу с вокалистами и включает в себя основы ритмики и современной хореографии с элементами фитнеса; развивающие и общеукрепляющие упражнения, способствующие обретению контроля над своим телом и дыханием; сценическое движение; работу над пластикой; работу над концертными номерами.

Занятия с вокалистами проводятся комплексно, помимо самой хореографии и постановки концертных номеров делаются различные упражнения на развитие выразительности жестов и мимики, координации движений с речью и пением, рассматриваются различные нюансы поведения на сцене и работы с микрофоном. Занятия с вокалистами проводятся комплексно, помимо самой хореографии и постановки концертных номеров делаются различные упражнения на развитие выразительности жестов и мимики, координации движений с речью и пением, рассматриваются различные нюансы поведения на сцене и работы с микрофоном.

Уровень программы – стартовый. Так как она впервые реализуется в нашем учреждении.

Адресат программы-настоящая программа предназначена для обучающихся вокального коллектива «Северная Сорока» с 5-ти до 12 лет, и рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий: 1 занятие по 1 академическому часу в неделю. Всего запланировано 32 занятия.

Формы обучения. Основной формой обучения является групповое занятие.

Особенности организации образовательного процесса –занятия проходят в разновозрастных группе. Планируются групповые и индивидуальные занятия в рамках программы работы с одаренными детьми, работа с солистами.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - гармонизация образа певца-исполнителя, формирование навыков движения на сцене, развитие вокально-хореографических, музыкально-творческих способностей и обогащение средствами движений исполнительского опыта.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Научить выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки: двигаться в характере и темпе музыки, заканчивать движение с концом музыкальной фразы.
2. Привить основные навыки умения слушать музыку и передавать её образное содержание.
3. Дать понятие об основах танцевального искусства, об академических дисциплинах хореографии и современном танце.
4. Познакомить с основами танцевального мастерства.

Развивающие:

1. Развить познавательную, эстетическую, нравственную культуру поведения обучающихся через приобщение к хореографическому искусству.
2. Развить коммуникативные способности.
3. Развить память, внимание, воображение, фантазию.
4. Развить творческие способности.
5. Развить эмпатию, первоначальные основы рефлексии.
6. Развить координацию движений.

Воспитательные:

1. Способствовать формированию духовных ценностей, приобщать к нравственным идеалам.
2. Воспитывать культуру движения.
3. Формировать активную жизненную позицию, любовь к Родине, уважение и интерес к её истории и культуре.
4. Воспитывать культуру поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, стремление к сотрудничеству, к командной деятельности, дружеские отношения друг к другу, стремление оказывать помощь, терпение к недостаткам других;
5. Развивать аккуратность и бережливость, точность в исполнении упражнений, работоспособность, ответственность за порученное дело.
6. Воспитать эмоциональную отзывчивость.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение.	2	2	-	Вводный контроль
2.	Ритмика.	6	2	4	Текущий контроль-выполнение заданий.
3.	Хореографическая азбука. Знакомство с миром танцевального искусства. Понятие об основных танцевальных движениях.	6	2	4	Текущий контроль. Тест.
4.	Эстрадный танец	6	2	4	Выполнение упражнений.
5.	Работа над репертуаром. Постановочная работа. Отработка номеров	10	2	8	Исполнение концертных номеров.
6	Итоговое занятие -отчетный концерт.	2	1	1	Отчетный концерт.
Итого:		32	11	21	

Содержание учебного материала.

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

2 Ритмика -6 час.

Теория:

- понятие характера музыки: веселая, спокойная, энергичная, торжественная;
- понятие динамических оттенков музыки: тихо, умеренно, громко.

- развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, ног, корпуса, способствующие разогреву мышц, развитию координации, развитию физических данных, скорости мышечных реакций.

Практика:

Виды ходьбы:

- бодрый шаг, спокойный шаг, ходьба с высоким подниманием колен и вытянутыми носочками, ходьба на полупальцах, марш на месте, шаг с вытянутого носка, выворотом, ходьба на пятках, ходьба на скошенной стопе. Виды бега:
- бег лёгкий, бег с высоким подниманием бедра, бег с отбрасыванием бедра назад.

Виды прыжков:

- галоп прямой, галоп боковой, подскоки. короткие прыжки, высокие трамплинные прыжки, прыжки в приседании, прыжки на одной ноге, прыжки со сменой ног, прыжки с поджатыми ногами.

Упражнения для головы:

- повороты, наклоны, полукруговые, круговые движения.

Упражнения для рук:

- сжимания и разжимание пальцев («кошачьи лапки», «выпускаем когти»), «гладим кошку», «лодочка», «веер», «мельница», «крылья», повороты кистей от запястья, от локтя, рук полностью (вперёд, назад, вверх, вниз).

Упражнения для плеч:

-поднять вверх, вниз; отведение вперёд, назад; полукруговые, круговые движения; движение по одному и поочередно.

Группа наклонов:

-вперёд, в сторону, вниз;

Упражнения для стоп:

-по 6 поз. на п/п. подъём и опускание; по 6 поз. на п/п одновременный и поочередный.

Упражнения на полу (сидя):

-упр. для стоп: вытягивание, сокращение, круговые; наклоны к вытянутым ногам, «лягушка», «качалка».

Упражнения на полу (лёжа на спине):

-«змейка» (последовательный подъём головы, плеч, грудной клетки, поясницы и обратно); «коробочка»; «ласточка».

Упражнения на полу (на животе):

-на развитие гибкости и пластичности.

Упражнения на полу (стоя на коленях):

-«кошечка» (прогибание, выгибание); «увидеть свой хвостик» - повороты на коленях; «достань мяч».

Простейшие элементы акробатики:

-кувырок; перекаты; шпагаты.

Танцевальные элементы:

-приставной шаг, приставной шаг с пружинкой; галоп, галоп в паре; притопы; повороты в паре -выставления ноги на пятку и носок.

Основные рисунки:

-круг, линия «змейка», «воротца», смена линии, переход с линий на круг.

Формы контроля: текущий контроль- выполнение заданий.

3. Хореографическая азбука. Знакомство с миром танцевального искусства.

Понятие об основных танцевальных движениях-6 час.

Теория: Место хореографии в современном искусстве. Известные ансамбли и танцоры. Основы классического, народного и современного танца. Азбука природы музыкального движения. Основные танцевальные шаги. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

Практика: освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

Формы контроля: текущий контроль. Тест.

4. Эстрадный танец- 6 час.

Теория:

- история появления и значение данного направления хореографии;
- понятие о средствах выразительности: темп, динамика движения, характер;
- понятие о жанрах: марш, полька, галоп.

Практика:

- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу;
- шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров;
- комбинации и основные элементы эстрадного танца;
- переходы и рисунки;
- дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения.

Формы контроля: выполнение упражнений.

5. Работа над репертуаром. Постановочная работа. Отработка номеров- 10 час.

Теория: Разучивание танцевальных номеров и композиций. Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка готовых номеров. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

Постановочная работа является неотъемлемой частью предмета. Для наибольшей эффективности и качества выступления воспитанников вокальной студии, к изучаемой песне педагог разучивает танцевальные элементы, композиции. Где главной задачей является, гармоничное соединение двух направлений, не мешая одно другому. Сочетание вокала и хореографии способствует всестороннему развитию обучающихся. Постановочная работа требует серьёзной самоотдачи так, как воспитанникам необходимо уметь грамотно сочетать вокальное исполнение с хореографической постановкой, не сбивая дыхание.

Задача: научить воспитанников свободно двигаться по сцене при работе с микрофоном; умение передавать образ; координация движения в пространстве; сценическая культура. Результатом является совместный концертный номер, с которым дети могут проявить себя на выступлениях и конкурсах разного уровня. Репертуаром являются номера, которые подготавливает педагог по вокалу. Занятия проходят в групповой форме, но не исключена индивидуальная работа с сольным исполнением, согласно репертуарному плану.

Практика: освоение исполнительского мастерства .

Формы контроля: исполнение концертных номеров.

6. Отчетный концерт- 2час.

Подготовка пригласительных билетов на отчетный концерт. Оформление зала и сцены. Подготовка ведущего концерта. Репетиции. Подготовка видео и фотосъемки. Разбор итогов отчетного концерта.

1.4. Планируемые результаты

К концу обучения формируется творческая, дружелюбная личность с активной жизненной позицией, с приоритетами здорового образа жизни, проявляющая уважение к культуре и традициям своей страны и других народов, с развитой мотивацией к познанию и творчеству. Дети приобретают первоначальные слуховые навыки и навыки движения под музыку. Укрепляются природные данные, развивается координация движений.

К концу обучения обучающиеся приобретают следующие компетенции:

- в определении характера музыки, анализа несложных произведений на слух, передача в движении характер музыкальных произведений;
 - в освоении упражнений на развитие и укрепление физических данных;
 - в удерживании заданного темпа после прекращения звучания музыки, соблюдение четкости движения при ускорении и замедлении в музыке;
 - в выполнении различных динамических оттенков, акцентов;
 - в исполнении вокальных номеров в сочетании с хореографической постановкой.
- в выполнении комплексов дыхательных, ритмико-гимнастических, музыкально-ритмических упражнений;
- в умении слушать музыку, понимать её характер, настроение, в знании музыкальных терминов, определяющие характер музыки,
- умение определять сильную и слабую доли, выражать их с помощью пластики, мимики, жестов, движений.

Обучающиеся, прошедшие обучение по данной программе, должны получить общие сведения об искусстве танца, его особенностях, представление о выразительности танцевальных движений в ходе исполнения песни, которые отражают внутренний мир человека.

Занятия обучающихся вокалом и параллельно хореографией дают хороший результат развития чувства ритма. Но это задача не из легких, поэтому требует большей самоотдачи обучающегося. Работа над соединением этих двух видов искусства начинается с первого урока и продолжается на протяжении всего процесса обучения.

Программа реализуется по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

Ритмика для вокалистов	высокий	Обучающийся продемонстрировал весь комплекс музыкально-ритмических умений и навыков, пластично и выразительно исполнил программу.
	средний	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно пластичной выразительности.
	низкий	Программа исполнена не уверенно, не достаточно полно продемонстрированы музыкально-ритмические навыки, движения малопластичны

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность обучения по программе «Ритмика для вокалистов» - 32 недели.

Начало учебных занятий - 05.10.2020 г и 14 .09.2020 г. Конец учебных занятий - 31.05.2021 г.

Год обучения	Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				май				часов по ДООП				
	05-10	12-17	19-23	26-31	02-07	09-14	16-21	23-28	30-05	07-12	14-19	21-26	28-02	04-09	11-16	18-23	25-30	01-06	08-13	15-20	22-27	01-06	08-13	15-20	22-27	29-03	05-10	12-17	19-24	26-01	03-08	10-15	17-22	24-29	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
Учебные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32				
1 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	32	11	21



- аттестация, контроль



- учебные дни



- каникулы

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

1. **Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования должен иметь соответствующее образование, знать психологию детей, их возрастные особенности, педагогические методы и приемы.
2. **Методическое обеспечение:** программа, планы, разнообразные информационные материалы.
3. **Дидактическое обеспечение:** плакаты с позициями ног и рук.
4. **Материально-техническое обеспечение:**
 - а) Просторный кабинет - теплый, с возможностью проветривания с зеркалами по периметру либо с одной-двух сторон аудитории;
 - б) музыкальный центр;
 - в) специальная литература.
5. **Внешние связи:** связь с образовательными учреждениями, учреждениями культуры.

2.3. Формы аттестации

Для получения информации о соответствии освоения учебных знаний применяются различные виды и формы контроля. Они позволяют не только педагогу, но и учащимся и их родителям получить информацию о качестве знаний и сформировать представления о дальнейшей перспективе развития исполнительских навыков. Для этого разработанные формы контроля предусматривают дифференцированный подход, учитывающий индивидуальные способности учащегося (сольного исполнителя) и групповые особенности вокального ансамбля. Некоторые из форм контроля представлены в виде публичных выступлений, что позволяет родителям обучающихся сориентироваться в успешности знаний детей и дает возможность мотивировать их на творческую деятельность.

Виды контроля:

- вводный контроль - диагностика хореографических способностей учащихся на начальном этапе обучения.
- текущий контроль – степень усвоения учащимися материала в течение определенного учебного года.
- итоговая аттестация не предусмотрена. В конце учебного года проводится контрольный урок для проверки усвоения пройденного материала и проводится анализ результатов выступления учащихся в рамках различных мероприятий, концертных и конкурсных программ.

Формы контроля:

- Собеседование – выявление индивидуально-личностных особенностей и творческих интересов ребёнка;
- наблюдение –определение чувства ритма и т.п. и сценических навыков;
- Концертная и конкурсная деятельность – демонстрация умения владеть приобретёнными вокальными навыками и сценическим мастерством;
- Итоговое занятие – подведение итогов в конце учебного года с демонстрацией выученного репертуара.
- Отчетный концерт – показ лучших постановочных номеров.

Методы контроля:

- наблюдение педагога в ходе занятий;
- анализ подготовленности учащегося к участию в концертных и конкурсных программах;

- самоанализ учащегося по результатам своей учебной деятельности, участия в конкурсах, концертных программах;
- анализ оценки членов жюри конкурса;
- анализ результатов выступлений на мероприятиях и конкурсах.

Формы подведения итогов обучения: открытое занятие, концертная деятельность, творческий отчет коллектива.

Для контроля знаний и умений по всем основным темам программы, применяется следующий **механизм отслеживания результатов обучения:**

- блиц-опросы по итогам каждого занятия;
- наблюдение;
- открытые занятия;
- выполнение упражнений;
- концертная деятельность.

Способы фиксации результатов

аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

2.4. Оценочные материалы

№	Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально исполняет движения; - развито чувство ритма; - чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания; - ощущает построение музыкальной фразы; - схватывает характер счета; - легко справляется с ритмическими заданиями; - безошибочно вступает на нужной доле музыкального такта; - движения гармонично сливаются с музыкой; - танцует красиво и ритмично. 	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно музыкально и ритмично исполняет движения; - ощущает построение музыкальной фразы; - схватывает характер счета; - несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке; - движения не всегда совпадают с музыкой. 	<ul style="list-style-type: none"> - слабо владеет музыкально-ритмическими навыками; - не чувствителен к темпу, ритму, фразировке мелодий; - движения неуверенны, часто в «разрез» с музыкой; - не умеет самостоятельно вступить в нужной доле такта.
2.	Уровень развития координации тела и движений	<ul style="list-style-type: none"> - при маршировке корпус держит прямо, шаг четкий, правильная отмашка рук; - свободно справляется со сложными движениями; - марширует уверенно и красиво. 	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно правильно координирует свои движения; - точно и уверенно выполняет простые маршевые движения; - марширует не совсем красиво, корпус не подтянутый, отмашка рук вялая. 	<ul style="list-style-type: none"> - не умеет координировать свои движения; - маршируя, не владеет принципом «противодвижения»; - корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, отмашка рук неправильная.
3.	Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание	<ul style="list-style-type: none"> - предельно собранный и внимательный; - точно и музыкально выполняет движения; - владеет умением концентрировать свое внимание. 	<ul style="list-style-type: none"> - может быть собранным и внимательным; - движения выполняет правильно, согласно своему счету; - недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается. 	<ul style="list-style-type: none"> - несобранный, внимание рассеянное; - редко справляется с выполнением задания самостоятельно; - не владеет умением концентрировать свое внимание.

Критерием обученности будут: положительная динамика уровня обученности и развития творческих способностей детей, успешное участие в конкурсах и выставках различного уровня, заинтересованность детей в творческой деятельности. Результативность отслеживается с помощью анализа участия детей в конкурсах и концертах.

2.5. Методические материалы

Программа разработана на основе типовой программы «Ритмика» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением»/ Под ред. О.А. Петрашевича. – Мн.: Национальный институт образования, 2005), а также методики Е.В.Горшковой «От жеста к жесту».

Рекомендации педагога

Программа «Ритмика для вокалистов» разработана специально для обучающихся вокальной студии «Северная Сорока» и направлена на работу с вокалистами и включает в себя основы ритмики, хореографии и эстрадного танца с элементами фитнеса; развивающие и общеукрепляющие упражнения, способствующие обретению контроля над своим телом и дыханием; сценическое движение; работу над пластикой; работу над концертными номерами. Воспитанникам предоставляется возможность усваивать программу в индивидуальном ритме. В процессе занятий отдается предпочтение поисково-эвристическому методу обучения. Занятия целесообразно проводить 1 раз в неделю, продолжительность занятий 1 академический час. Необходимо проводить и индивидуальные занятия, занятия малыми группами – ансамблем из 3-4 человек.

Учитывая, что в вокальный коллектив принимаются дети без специального хореографического отбора и, соответственно, без хореографической подготовки, одной из задач педагога является исправление дефектов осанки.

Обучающиеся во время занятий в вокальном коллективе получают представление о выразительности танцевальных движений, отражающих характер песни, стремятся к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стили и грации. Занимаясь в вокальном коллективе, дети не делятся на поющих и танцующих. Они все поют и танцуют. Сочетание вокала и хореографии способствует всестороннему развитию обучающихся.

На занятия дети приходят в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбки, мальчики – шорты и майки. Обувь – тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Для продуктивного образовательного процесса в классе имеется фонотека и видеотека. Для выступлений, согласно каждой композиции, имеются костюмы и танцевальная обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки, балалайки и т.д.

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические **принципы**:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие **методы:**

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Если учащийся занимается самообразованием, то в помощь ему педагог предлагает инструктивно-технологическую карту, где имеется анализ содержания каждого танца, краткие, чёткие указания и рекомендации о правильном выполнении элементов и способах самоконтроля.

Условием реализации программы является её выполнение, обучение с применением новых информационных технологий, методической литературы, где в доступной форме описаны стандарты хореографических умений. Умело организованный контроль на каждом этапе обучения – это гарант достижений учащимися знаний, умений, навыков, обозначенных в программе. Для реализации программы необходимо:

1. На занятиях использовать систему творческих заданий.
2. Совершенствовать технику исполнения танца.
3. Поощрять и поддерживать стремление добиваться успехов.
4. В процессе обучения использовать различные приёмы для обучения танцам в вокальном коллективе, использовать видео материал, наглядные пособия.

Структура занятия по ритмике следующая:

1. Разминка;
2. Отработка движений;
3. Постановка номера.

2.6. Список литературы.

Литература для педагога:

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
2. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2006 г.
3. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
4. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. СПб., 2004
5. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.
6. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2009 г.
7. Маркова Е.В. Современная зарубежная пантомима. М., 1985
8. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2005 г.
9. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2008 г.
10. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
11. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
12. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.
13. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973. 11.
14. Чибрикова А.Е. «Ритмика», Москва 2010 г.
15. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.

Литература для детей и родителей:

1. Баркан А.И. Его величество ребенок. – М.: Столетие, 1996.
2. Граббед Р. Игры для малышей от года до шести. – М.: Росман, 1999.
3. Галигузова Л. Застенчивый ребенок//Дошкольное воспитание. – 2000., № 4.
4. Карабанова В. Игра в коррекции психологического развития ребенка. – М., 1997.
5. Лукан С. Поверь в свое дитя. – М.: Эллис Лак, 1993.
6. Цуконфт-ХуберБю. Гимнастика для малышей.- М.: АСТ, 2006.
7. Эйнон Д. Творческая игра от рождения до 10 лет. – М.: Педагогика-пресс, 1995

Электронные ресурсы:

- ✓ <http://pedsovet.su/publ/164-1-0-1512>
- ✓ http://metodsovet.su/blog/obrazovatel'naja_programma_po_ehstradnomu_vokalu/2013-02-25-197
- ✓ <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/05/24/metodicheskie-rekomendatsii-po-razvitiyu>
- ✓ <https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=8148>
- ✓ www.horeograf.com
- ✓ www.balletmusic.ru

